

CARACTERÍSTICAS DE GÉNERO DE LA NOVELA

(Versión definitiva para el examen)

El término *novela* proviene del italiano **novella**, que significa *noticia, relato corto*. Es **el más tardío de todos los géneros** literarios, pues, aunque tiene precedentes en la Edad Antigua, no se implantó hasta la Edad Media. La novela es el **género que más se ha desarrollado** en los últimos siglos y su éxito actual se debe a que un potente mercado editorial se ha volcado en esta modalidad literaria.

Podemos **definir** la novela como un subgénero narrativo en prosa, caracterizado por su extensión, claramente superior al cuento, y por la complejidad del mundo de ficción que en él se representa. En él se cuentan las acciones de unos personajes en un marco espacio-temporal concreto.

Aunque está en **prosa** puede incluir diálogos y fragmentos líricos. A veces, sobre todo en la novela de los últimos tiempos, pueden aparecer textos de diversa naturaleza que contribuyen al desarrollo del argumento o dan verosimilitud a la historia: relatos que se cuentan dentro de la novela, cartas, actas, informes, documentos judiciales...

La novela presenta, a su vez, muchas variantes o **subgéneros**: novela histórica, de aventuras, rosa, policíaca, negra, psicológica, de aventuras, de caballerías, de amor, de tesis, social, erótica...

Los **elementos propios** de la novela son el narrador, los personajes, la acción o trama narrativa, el tiempo y el espacio.

NARRADOR

Es quien cuenta lo que les sucede a los personajes y puede ser de varios tipos:

- a) **Narrador en primera persona**: participa en los hechos narrados como un personaje más (principal o secundario) o como mero testigo de los hechos. Si el narrador es el personaje principal la novela es autobiográfica.
- b) **Narrador en tercera persona**: no participa en la historia que cuenta. Si el narrador conoce totalmente los pensamientos y acciones de los personajes se denomina **narrador omnisciente**, muy frecuente en la narrativa tradicional; pero, a veces, sobre todo en la novela del siglo XX, el narrador se limita a presentar las acciones y diálogos de los personajes: se trata de un **narrador testigo**.
- c) **Narrador en segunda persona**: menos frecuente; el narrador crea el efecto de estar contándose la historia a sí mismo o a un yo desdoblado.
- d) **Narrador múltiple**: la presencia de varios narradores, que enriquece la historia aportando distintas visiones de los hechos, es muy frecuente desde la renovación de la novela a mediados del siglo XX.

PERSONAJES

Los personajes son los seres de ficción en torno a los que gira la narración. De acuerdo con su complejidad, se suele distinguir entre **personajes planos**, que se mantienen inmutables a lo largo del relato, y **personajes redondos**, cuya conducta y carácter experimentan algún tipo de cambio.

Según su papel en la historia, los personajes pueden ser **principales o secundarios**; entre los principales, hay que destacar al protagonista, personaje central del relato, y al antagonista, que es su adversario. Hay también novelas en las que participan muchos personajes sin que predomine uno sobre otro: se trata del **protagonista colectivo**, que aparece, por ejemplo, en *La colmena*, de C. J. Cela.

Por lo que se refiere a la profundidad de su caracterización, ha de hablarse de los **personajes arquetipo**, que encarnan no aun individuo, sino un modelo de comportamiento (*el avaro, el solterón, el caballero andante...*). Algunos llegan a considerarse verdaderos **símbolos** porque se convierten en un modelo absoluto de comportamiento, como Don Juan (símbolo de la seducción) o D. Quijote de la Mancha (símbolo del idealismo).

La **caracterización** de los personajes puede ser física (prosopografía), psicológica (etopeya) o mixta (retrato). Y, para introducir su pensamiento y su habla el autor puede emplear varios procedimientos: estilo directo, indirecto, indirecto libre y monólogo.

TRAMA NARRATIVA O ACCIÓN

La trama está formada por los distintos acontecimientos que se narran en la novela. Es habitual distinguir entre historia y trama. La **historia** es el conjunto de los acontecimientos dispuestos tal y como hipotéticamente habrían ocurrido en la realidad, es decir, según un orden cronológico lineal. Se llama **trama** al conjunto de los hechos organizados y presentados tal y como el narrador los ha dispuesto que no siempre siguen el orden cronológico (presentación, nudo y desenlace), sino que el narrador puede anticipar (*prolepsis*) o posponer (*analepsis*) el relato de ciertos acontecimientos. Si una narración empieza por el nudo, se dice que comienza "in medias res"; si comienza por el final, lo hace "in extrema res".

Del mismo modo, los autores pueden disponer distintos tipos de finales: cerrado, si el conflicto se resuelve al final; y abierto, si queda sin resolver teniendo el lector que decidirlo.

TIEMPO

El argumento de una narración evoluciona a través del tiempo.

Como hemos visto en el apartado anterior, el tiempo de una novela no tiene por qué presentarse de manera lineal u ordenada.

Por otra parte, podemos hablar también de un **tiempo externo** (la época en la que transcurre la historia: Edad Media, el futuro, la actualidad...) y de un **tiempo interno** (lo que dura la acción dentro de la historia: un día, dos meses, años...).

En cuanto al **ritmo de la narración** pueden darse distintos casos:

- a) **Resúmenes**: un acontecimiento de la historia puede ser resumido en la narración (varios años que transcurren en pocas páginas).
- b) **Ampliaciones descriptivas**: un hecho mínimo que se analiza o se describe con detalle en muchas páginas.
- c) **Elipsis narrativas**: hechos que no se cuentan en el relato.

ESPACIO

Es el lugar en el que se desarrolla la acción. Puede ser real o ficticio; exterior (abierto) e interior (cerrado), rural o urbano... A veces llega a determinar el comportamiento de los personajes y a reflejar su estado anímico. El lugar se suele reflejar mediante descripciones, objetivas o subjetivas, intercaladas en la acción.

